

İÇİNDEKİLER

Araştırma Makaleleri/ Research Articles

**Yeni Kadın Algısı ve İlk Popüler Kültür İmgelerine Eleştiriler:
Sebilürreşad Dergisi Örneği (1923-1925)**

New Perception of Women and Criticisms of the First Popular
Culture Images: The Case of *Sebilurresad* Magazine (1923-1925)

Tevrat TEMEL

8-38

Roman Göstergeleri ve Din Sosyolojisi: Eklektik Bir Girişim
Novelistic Signs and Sociology of Religion: An Eclectical Attempt

Birsen Banu OKUTAN

39-66

Popüler Romanlar, Söylem ve İslam Algısı: 11 Eylül Örneği
Popular Novels, Discourse and the Perception of Islam: The Case
of 9/11

Necmiye DURMUŞ

67-95

Kodlama-Kodaçımı Bağlamında Nuri Bilge Ceylan
Sinemasındaki Dini Figürler: *Ahlat Ağacı* ve *Kış Uykusu*
Örnekleri

Religious Figures of Nuri Bilge Ceylan's Cinema in the Context
of Coding-Decoding: The Case of *Ahlat Tree* and *Winter Sleep*

Zehra AKTÜRK

96-128

Kitle Kültürü ve Televizyon: "Gelin Evi" Örneği
Mass Culture and Television: The Case of "Gelin Evi"

Gönül AYDIN

129-151

Popüler Kùltürden Kùltür Endüstrisine Bayram FM
Bayram FM: From Popular Culture to Culture Industry
Köksal PEKDEMİR
152-186

Popüler Dinî Müzik ve İktidar İlişkinine Sosyolojik Bir Bakış
A Sociological Look at the Relationship Between Popular
Religious Music and Power
Vejdi BİLGİN
187-207

Popüler Kùltür Bağlamında Rap Savaşları ve İslamî Rap
Müzik Üzerine Bir İnceleme
Rap Wars in Context of Popular Culture and a Research on
Islamic Rap Music
Hülya AYTULUM
208-241

Karikatürlerde Osmanlı Figürünün Göstergebilimsel Analizi:
Uykusuz Dergisi Örneği
Semiological Analysis of Ottoman Figure in the Caricatures: The
Case of *Uykusuz* Magazine
Zehra ÖĞÜT
242-282

Karikatürlerdeki Self Oryantalist ve İslamofobik Mesajlar:
Leman Dergisi Örneği
Self-Orientalist and Islamophobic Messages in Caricatures: The
Case of *Leman* Magazine
Şehide R. N. MUTLU
283-314

Dijital Oyunlar ve Realitenin Karşılıklı Etkileşimi: İslami Sembollerin Oyunlardaki Yansıması
Reciprocal Interaction of Digital Games and Reality: Reflection of Islamic Symbols in Games

Aslıhan GÜL

315-345

Modern Dünyada Öznenin Ölümü ve Bir Var Olma Mücadelesi Olarak Hakikatsiz Tezahür; Teşhir
Death of the Subject in the Modern World and Manifestation Without Truth as a Struggle for Existence; Exhibition

Ensar ÇETİN

346-364

Söyleşiler/ Interviews

Prof. Dr. Ejder Okumuş ile Popüler Kültür ve Din Üzerine Söyleşi
Interview with Prof. Dr. Ejder Okumuş on Popular Culture and Religion

Recep BAYYİĞİT

365-373